



## Obrazloženje umjetničke savjetnice za eksperimentalni film

Na drugi rok Javnog poziva za poticanje proizvodnje audiovizualnih djela 2016. godine u kategoriji eksperimentalnog filma prijavljeno je petnaest projekata. Za sufinanciranje predlažem četiri projekta, od kojih je jedan debitantski film.

Projekt *Žene minorne spekulacije* Nicole Hewitt (Studio Pangolin) promišlja značenje neolitskih figurica žena na području Vučedolske kulture spajajući historiografiju, arheologiju, dokumentarizam, putopis i spekulativnu fikciju. Film propituje način formiranja (svake) pri-povijesti, a posebno je zanimljiv istraživački arheološki rad kojim se pokušava ustanoviti analiza figurica iz aspekta marginalizirane ženske povijesti te motiv vremenske putnice (istraživačice iz budućnosti) kao spekulativnog elementa propitkivanja oblikovanja diskurzivnih okvira. Riječ je o hibridnom 40-minutnom projektu koji se može nazvati psihodeličnim kolažnim istraživačkim eksperimentom s elementima putopisne znanstvene fantastike.

*Horizont* Tanje Perišić (Demian) u produkciji Kreativnog sindikata (Igor Grubić) vizualni je fotografsko-filmski esej o radikalnoj prostornoj izoliranosti. Autorica suočava kolektivnu imaginaciju otoka kao mjesta eskapizma s idejom otoka kao prostora nepodnošljive tjeskobe suočavanja sa samim sobom. Otok postaje topos vizualnog promišljanja odnosa vidljivog i nevidljivog, odnosno dinamike između krajolika i ljudske psihe, uz promišljanje aspekta protoka vremena.

Film Damira Čučića *Gradovi u kojima nisam bio* (Umjetnička organizacija Mitropa, Sanja Šamanović) distopijsko je virtualno putovanje kroz zamišljene vizure gradova. Projekt se na neki način nadovezuje na autorove ranije apstraktne videoeksperimente koji se temelje na procesu rada i potrazi za greškama, puknućima, prekidima, iznenađenjima odnosno na provokaciji nepredvidivih rezultata videosnimki.

Debitantica Martina Zelenika umjetničkog imena Moon u svom projektu *Mountain/Planina* (Stvaralačka mreža Zebra, David Lušićić) iznosi vizualna promišljanja o univerzalnoj filozofiji Zemlje – Gaije. Osnovni je motiv personifikacija planine (Velebita) kroz ženski glas i lik autorice u tjelesnoj izvedbi. Film se realizira iz perspektive geofilozofije (ezoterije, novodobne duhovnosti Zemlje) i izražene ekološke svijesti o prirodi, očuvanju prirodnih dobara, održivog razvoja i empatiji.

U svojim odlukama vodila sam se međunarodnim prikazivačko-izlagačkim potencijalom projekta i njegovim doprinosom razvoju (filmske) umjetnosti u domaćem kontekstu. Iznimno mi je bitno autorovo razumijevanje kretanja suvremenog eksperimentalnog filma te kontinuitet kvalitetnog rada i djelovanja u hrvatskom, odnosno međunarodnom umjetničkom kontekstu.



**Hrvatski  
audiovizualni  
centar**  
Croatian Audiovisual Centre

Zaključno, od razmatranih petnaest projekata koji su formalno zadovoljili uvjete natječaja osam filmova pripada autoricama, a šest autorima, uz jedan redateljski par. Javila se jedna debitantica. Dva projekta prijavljuju se drugi put, a jedan je prijavljen u postprodukcijskoj fazi.

### **Mirna Belina, savjetnica za eksperimentalni film**